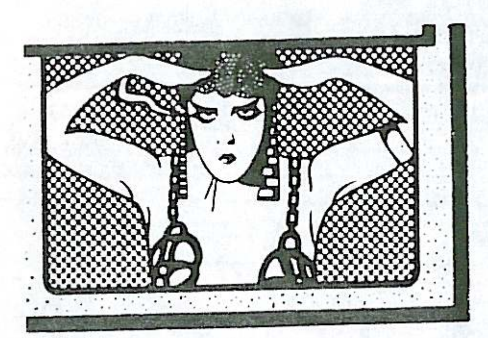
SYNTORAMA

Nº 5 ENERO - ABRIL - 1985







De los catálogos nacionales de venta por correo, los dos que vamos a comentar en esta edición de SYNTORAMA se pueden considerar de los más importantes, sobre todo en su apartado de discos de importación.

El primero de ellos PAN Y MUSICA, lleva ya varios años trabajando en el asunto. Como dato importante resaltaremos la distribución de SKY RECORDS en España. Por si es desconocido para vosotros, diremos que posee (a nuestro entender) el mejor catálogo de música electrónica a nivel mundial e incluye entre sus filas a músicos y grupos de la talla de : MICHAEL ROTHER (antiguo miembro de NEU), DIETER MOEBIUS, HANS JOACHIM ROEDELIUS (Ambos ex-CLUSTER), ASMUS TIETCHENS (Interesantísimo músico electrónico), ADELBERT VON DEYEN, CLUSTER, HARALD GROSSKOPF, WOLFGANG RIECHMAN y algunos no tan recomendables como STREEMARK, EARTHSTAR, OCTOPUS o RAMSES.

Como veis, SKY RECORDS tiene un amplísimo catálogo pero hay que saber diferenciar, o sea que ! Atención!. A nuestro juicio y el lo que a música electrónica se refiere, lo más interesante de PAN Y MUSICA es la distribución del catálogo que hemos hablado. También posee otro material más abundante (en cantidad) de Pop y algo de vanguardia, THROBBING GRISTLE, CABARET VOLTAIRE, FRED FRITH, HOLGER CZUKAY, RESIDENTS, SPK es lo más recomendable. También cuenta con un apartado bastante extenso de discos piratas. Los precios varían de las 1.400,—Ptas los de SKY RECORDS; 1.700,- a 1.900,— los Poperos-avant-gardes y 2.300,- / 4.000,- Ptas los piratas simples y dobles respectivamente.

> PAN & MUSICA.
> Ros de Olano, 12
> 08012 - BARCELONA

Interesados en recibir este interesante catálogo escribir a la dirección indicada.
AH!, no podíamos olvidarnos de señalar que distribuyen nuestro fanzine SYNTORAMA en Barcelona.

EL Deliri

> COLECTIVO OTRAS MUSICAS
> Apartado 2.186
> BARCELONA

Este catálogo antes llamado EL DELIRI actualmente lo denominan COLECTIVO OTRAS MUSICAS.
A continuación vamos a desglosar los apartados de este extenso catálogo :

MUSICA NACIONAL : Distribuyen UMYU, KLAMM RECORDS (discos) y , ORTEGA Y CASSETTE, MAQUETAS P.M.P., LA VISION, THIRD MIND(inglés), solo cassettes.
INTERNACIONAL : Está desglosado por sellos discográficos: RECOMMEND RECORDS (FRED FRITH, ROBERT WYATT, HENRY COW, ART BEARS, MAGMA, ART ZOYD), la mayoría relacionados con el Jazz en sus múltiples variantes, añadiendo todos ellos un toque vanguardista muy personal. SELEKTION (Alemán) solo cassettes (P16.D4). DATENVERABEITUNG KASSETTEN (Alemán) solo cassettes. (CULTURAL AMNESIA, ESPLENDOR GEOMETRICO). EXPANDED MUSIC , interesante sello italiano de discos, (TUXEDOMOON, THROBBING GRISTLE, BAUHAUS, están entre sus filas). También distribuyen SKY RECORDS, ROUGH TRADE (CABARET VOLTAIRE, PERE UBU, CHRIS & COSEY) y una serie de discos de músicos de la onda contemporánea y minimalista : JON HASSELL, PHILIP GLASS, STOCK AU SEN, LUIGI NONO y STEVE REICH por citar algunos. Los precios varían mucho pero lo clasificamos de muy asequible.

korreo kosmiko

En el KORREO KOSMIKO, ya como sección fija, en esta nueva edición de SYNTORAMA, vamos a tratar las preguntas que nos ha realizado ERNESTO AGUILAR desde Sevilla.

HOLGER CZUKAY

ERNESTO : ¿ Que es el "FULL CIRCLE" de HOLGER CZUKAY?

SYNTORAMA : Este disco es lo que se suele llamar un disco pirata. Está recogido de unas sesiones de grabación, de temas no hallables en ningún disco oficial y en el que colaboran JAH WOBBLE y JAKI LIEBEZEIT.

ERNESTO : ¿ Y el "BLACK FOREST GATEAU" de NEU?

SYNTORAMA : Este disco es una recopilación de las tres obras de NEU tituladas 1, 2 y 75.

ERNESTO : ¿ Podeis decirme algo de HAWKWIND y de ELOY?

SYNTORAMA : HAWKWIND es un grupo pionero en lo que se dió por llamar "Space-rock", comenzaron su andadura en 1.970 y actualmente se han vuelto a formar, pero la mayoría de sus actuales miembros no tienen nada que ver con su original formación. Entre lo más conocido que ha pasado por el grupo figura LEMMY, que posteriormente formaría MOTORHEAD. Su etapa más original es a comienzos de los 70, cuyos light-shows, unido a los bailes de la bailarina STACIA, eran la sensación de la época, luego se decantaron hacia un estilo más rockero, perdiendo esa imaginación que les caracterizó en sus principios. Para la mayoría de la juventud inglesa de aquellos tiempos, HAWKWIND son toda una institución.

ELOY están considerados como uno de los mejores grupos de rock espacial de Europa, muy en la línea de HAWKWIND.

ERNESTO : En el ROCK ESPEZIAL nº 35, viene la discografía completa de BRIAN ENO y algunos títulos no son los mismos que se indican en SYNTORAMA nº 1, a él dedicado.



BRIAN ENO

SYNTORAMA : Hemos de decirte, que tanto ellos como nosotros tenemos razón. ¿Porqué?. Lo vamos a explicar. Por ejemplo el AMBIENT 2, lleva como subtítulo "THE PLATEAUX OF MIRROR", el AMBIENT 3, "DAY OF RADIANCE", el AMBIENT 4 "ON LAND", pero estos son, insistimos, los subtítulos.

ERNESTO : ¿ Vais a hablar de RICK WAKEMAN y de VANGELIS en algún SYNTORAMA ?.

SYNTORAMA : Los dos músicos que nos citas, no están en nuestros planes de promoción de la música electrónica y la vanguardia, en resumen, no nos interesan.

ERNESTO : ¿ De qué año es el recopilatorio de KING CRIMSON " THE YOUNG PERSONS GUIDE TO K.C. ?

SYNTORAMA : Este disco que nos indicas, está editado en 1.976.

Este amigo también nos hace una pequeña crítica por la inclusión en el número anterior del artículo sobre el FESTIVAL DE JAZZ de San Sebastián, indicando que de electrónico no tiene nada.

A ello respondemos, que aceptamos tu crítica, pero no la compartimos. Desde el nº 1, dejamos bien claro que este fanzine estaría dedicado a la música electrónica y la vanguardia y todo lo que se relacione con ello. Evidentemente, el capítulo del JAZZ (siempre en su vertiente innovadora) no ocupa un lugar destacado en SYNTORAMA, pero siempre tendrá su hueco. En este número hablamos de ESKATON y otros posteriores hablarán de MAGMA, HENRY COW y muchos más que aún perteneciendo al JAZZ, suponga una innovación dentro de nuestra música.



CHRISTIAN VANDER de MAGMA ....



NEURONIUM

Como ya indicábamos en nuestro nº 1 de SYNTORAMA el que buena parte estaba dedicado a NEURONIUM, seguimos sus pasos a través de su música, para ello nos pusimos en contacto con él para que nos contara sus últimos proyectos.

Ha estado efectuando conciertos en INGLATERRA especialmente en SHEFFIELD, en un Festival de música electrónica junto a JADE WARRIOR, STEVE JOLIFFE y MARK SHREEVE. Ha publicado dos nuevos LP's, uno como NEURONIUM titulado " HERITAGE " y otro individualmente como MICHEL HUYGEN titulado "CAPTURING HOLOGRAMS", que están siendo un éxito en GRAN BRETAÑA habiendo obtenido el número 1 en las listas de música electrónica. De momento parece ser que no se publicarán en España, cuando tengamos noticias de donde conseguirlos os lo comunicaremos.

También nos ha hablado de un Club de seguidores de NEURONIUM existente en GRAN BRETAÑA, la dirección es :

NEURONIUM FAN CLUB
MR. PAUL WALKER
25 RAVENSWOOD AVENUE
ROCK FERRY , WIRRAL
MERSEYSIDE L42 4NY
ENGLAND

JIVE

Entre el material que se puede encontrar a la venta figura un video VHS o BETAMAX PAL COLOR de hora y media recogido del citado festival de SHEFFIELD, filmado en Septiembre.
Estas noticias nos han sido ofrecidas en Diciembre, por lo que son de franca actualidad.

Agradecemos a MICHEL HUYGEN su colaboración prestada y le animamos a seguir adelante con su buena música electrónica.

dieter mœbius

DIETER MOEBIUS, antiguo componente del grupo CLUSTER, supone para la música electrónica el lado duro, industrial, mecánico.... Raro es ver en él un ápice de concesiones a la galería, a la comercialidad, a la melodía fácil. Entre los surcos de sus cinco LP's (hasta la fecha) , se van entrelazando cadencias, ritmos hipnóticos, que asumen sin ningún temor la industrialización de nuestra tecnología avanzada retomando su filosofía y trasladándola a su medio cultural de subsistencia, la música.

Al contrario que la mayoría de los músicos electrónicos que utilizan los teclados como principal sostén de su sonido, MOEBIUS los utiliza como transformadores de los instrumentos convencionales, principalmente guitarras distorsionadas, bajo y percusión, base de su sonido.

Su primer LP, todavía perteneciendo a CLUSTER es "RASTAKRAUT PASTA", en el que colabora a todos los efectos (musical, composición, producción), CONNY PLANK.

Esta obra corrobora todos los adjetivos antes expuestos.



" RASTAKRAUT PASTA "

"NEWS" es el tema que abre el disco, un poco en la línea de lo último de CAN. RASTAKRAUT PASTA, nos puede recordar a esos ritmos candenciosos mezcla de NEU-CLUSTER. "FEEDBACK 66", representa un ritmo hipnótico, brutal, machacador, llevado principalmente por las quitarras distorsionadas de MOEBIUS. En este tema colabora HOLGER CZUKAY al bajo.
"MISSI CACA DOU" y "TWO OLDTIMMERS", aparentemente van desgranando ritmos intrascendentes, pero si se oyen con atención se llega a percibir sonidos que se hilazan entre si, creando una atmósfera muy mecánica. En ambos colabora CZUKAY al bajo.
"SOLAR PLEXUS", es lo más dificil del disco, todos los instrumentos están muy tratados : percusión, voces, teclados, creando atmósferas irreales.
"LANDEBAHN" es el corto tema que se encarga de cerrar el álbum, basado únicamente en las guitarras (eléctrica y baja).

Inmediatamente después de la desaparición de CLUSTER, MOEBIUS graba su segundo LP titulado "MATERIAL", con CONNY PLANK, en un nivel exactamente igual a los anteriores, es decir, colaboración total en cuanto a composición, grabación y aportación sónica. Practicamente los parámetros musicales no cambian. Unicamente el tema "TOLLKUHN" parece indicar una pequeña apertura hacia el sonido más electrónico que "NORDOSTLICHES GEFUHL" tiende a reafirmarnoslo y que hace que aunque mínimos, los planteamientos de MOEBIUS cambien aparentemente.

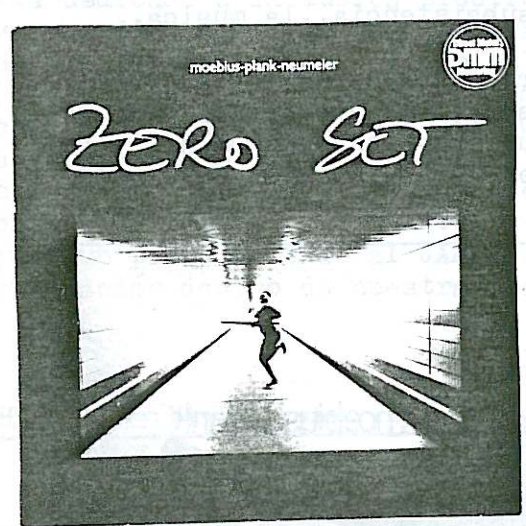


" M A T E R I A L ."

Su tercer LP junto a BEERBOHM titulado "STRANGE MUSIC", se encargará de demostrarnos que la citada apertura era solo un pequeño respiro para desintoxicar su mente de los sonidos industriales que sin duda acosan su ser.



" STRANGE MUSIC " es , como su nombre indica extraña música. Lo más innovador de MOEBIUS. No hay ni un segundo para la relajación, música tensa, mecánica, abstracta. Si buscas nuevas sensaciones, introdúcete en esta maravillosa obra que es "STRANGE MUSIC".



Para su siguiente obra, titulada "ZERO SET", MOEBIUS recurre de nuevo a su viejo amigo CONNY PLANK , incorporando a otro músico denominado NEUMEIER, que si nuestras referencias no nos fallan, se trata de MANI NEUMEIER, antiguo batería de GURU-GURU.

Con la inclusión de un percusionista como miembro fijo a niveles de composición, ya que los tres se encargan de todo a partes iguales, la música alcanza unas cotas de ritmo antes no alcanzadas, incluso si cabe, se hace más accesible, siempre dentro de unos niveles de pura vanguardia. El disco está grabado con la técnica DMM (DIRECT METAL MASTERING) que da más calidad de sonido. El ritmo es constante a través de este buen trabajo, hay muchas influencias étnicas, sobre todo africanas, plasmadas en gran medida en "RECALL", en la que colabora el cantante DEUKA de Sudán. Con todo ello, una obra distinta, en la que MOEBIUS se embarca en el carro de las influencias étnicas del Tercer Mundo, algo que está de moda entre los círculos de la vanguardia. (BRIAN ENO, JON HASSELL y otros ya lo hicieron antes).

Desconocemos la razón por la que MOEBIUS hasta este su quinto disco " TONSPUREN ", había recurrido siempre al capítulo de las colaboraciones, lo que sí es cierto es que le han ayudado mucho a perfilar un estilo propio, de ideas contundentes y propia personalidad.

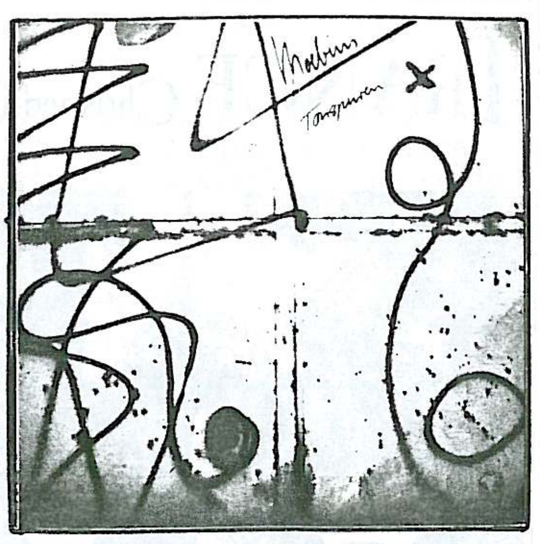
" TONSPUREN ", tiene dos caras un poco diferenciadas. En la primera las melodías surgen intrascendentes, aparentemente banales, pero con un tratamiento gélido, quizás de lo que ha hecho es lo que más recuerde a la última etapa de CLUSTER.

En la cara 2, los planteamientos son algo distintos, los sentimientos transmitidos son más mecánicos. " NERVOS " y " B 36 " son lo más representativo.

A través de todo el disco se percibe una maquinización total. Quizá era algo similar a lo que haría KRAFTWERK ahora de no haberse pervertido por un solo símbolo $.

MOEBIUS ha sido a través de toda su carrera, primero en CLUSTER y ahora en solitario una persona responsable con sus ideas y planteamientos, aún a sabiendas de que las ventas de sus discos no se cuenten por miles.

" T O N S P U R E N "



Todos los discos han sido publicados por SKY RECORDS y ninguno de ellos editado aquí.

DISCOGRAFIA

MOEBIUS & PLANK ... RASTAKRAUT PASTA. 1979

MOEBIUS & PLANK ... MATERIAL. 1.981

MOEBIUS & BEERBOHM .. STRANGE MUSIC. 1.981

MOEBIUS, PLANK, NEUMEIER.. ZERO SET. 1.982

MOEBIUS ...... TONSPUREN. 1.983.

Los discos se pueden conseguir aquí, a través de PAN Y MUSICA, (ver sección KONTAKTOS de este número); En grabación en nuestro sello KOSMISCHE TAPES, o en LOTUS RECORDS (Interesados en conocerlo ver SYNTORAMA nº 1.).

Chris and Cosey

De la desintegración de THROBBING GRISTLE, nacieron dos formaciones. Por una parte GENESIS P. ORRIDGE y PETER CHRISTOPHERSON crearon "PSYCHIC TV" y por otra CHRIS CARTER y COSEY FANNI TUTTI formaron CHRIS & COSEY, de los que a continuación nos vamos a ocupar.

CHRIS & COSEY representan para la música electrónica el puente entre lo industrial y electrónico, a veces con ciertas tonadillas pop, que son simples retazos que no hacen sino adornar levemente sus planteamientos de avanzadilla de la vanguardia electrónica.

Inmediatamente de la separación de THROBBING GRISTLE, al cabo de unas pocas semanas solamente, CHRIS & COSEY se introdujeron en unos estudios de Londres para grabar lo que sería su primer LP, "HEARTBEAT". El resultado final fué excelente, una demostración de buena música electrónica, con muchos aditivos industriales, siempre dentro de una medida.

El tema "Useless information" nos recuerda a ASH RA TEMPLE. El disco está grabado con escasos medios, como lo indican sus créditos. Todos los temas están grabados en un TEAC de cuatro canales y solo alguno de ellos posteriormente transferidos a 16 pistas para overdubs y efectos adicionales.

Se ocupan CHRIS CARTER (teclados, percusion electrónica, guitarra, cintas y vocales), COSEY FANNY TUTTI (teclados, corneta, cintas, vocal), colabora en un tema ALEX FERGUSON (guitarra y vocal) y está grabado en Julio-Agosto de 1.981.



Para su segundo LP "TRANCE", CHRIS & COSEY se hacen más oscuros, obsesivos con los ritmos industriales y a menudo su sonido es caótico. Al contrario que en su anterior obra, esta es casi instrumental. "UNTIL" es lo más asequible, posee unos juegos de sintetizador sustentados por percusión electrónica.

Con todo ello, es un buen disco que quizás no entre a la primera escucha a los que no están acostumbrados a esto, pero cuando se llega a entender, es dificil dejarlo.

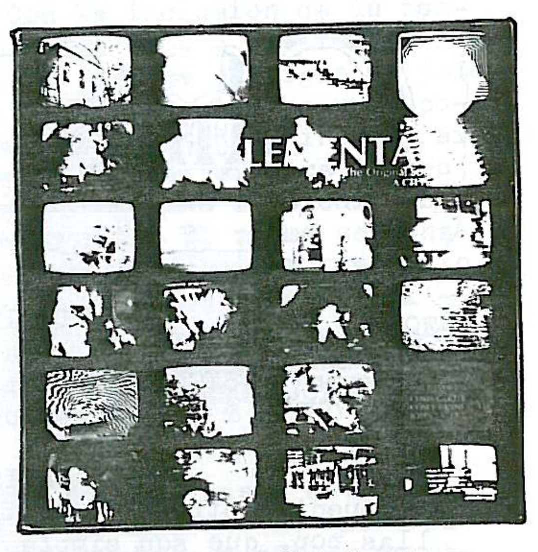
Su tercer LP "SONGS OF LOVE & DUST", es como su nombre indica, canciones de amor y polvo. Algunos han descrito esta obra como mediocre, nosotros creemos que es un trabajo de transición entre sus anteriores producciones y su siguiente LP "ELEMENTAL 7 ", sin duda lo mejor que han realizado hasta el momento, sin quitar ningún mérito a los demás.

"ELEMENTAL 7", absolutamente electrónico, ejecutado principalmente con sintetizadores y percusión electrónica, a nuestro parecer uno de los mejores LP's de música electrónica del 84.

Recomendamos que escuchéis - TEMPLE BAR o DANCING GHOSTS, en fin, no hay - ningún desperdicio. Fué editado por DOUBLE VISION, la compañía de CABARET VOLTAIRE.

Se trata de la banda sonora de un video realizado por CHRIS, COSEY y JOHN LACEY (su encargado de luces, diapositivas y puesta en escena). Los interesados en recibir el video (solo se vende por correo) mandar 14 Libras esterlinas a :

DOUBLE VISION
30 CHATSWORTH AVENUE
NEW BASFORD
NOTTINGHAM NG 7.7EU
ENGLAND



ELEMENTAL 7.

"EUROPEAN RENDEZ-VOUS", la música del último trabajo de CHRIS & COSEY fué tomada de las grabaciones hechas durante la gira que realizaron por Europa, Holanda, Alemania, Italia, Suiza e Inglaterra fueron los países afortunados.

Una extensa versión de este LP se halla en un video que muestra las proyecciones de JOHN LACEY, que les acompañó a través de toda la gira.

Musicalmente está más decantado hacia la primera época, la de HEARTBEAT y TRANCE. De nuevo se vuelven más industriales. Melodías hipnóticas, rítmos sincopados, voces tratadas que parecen de ciber

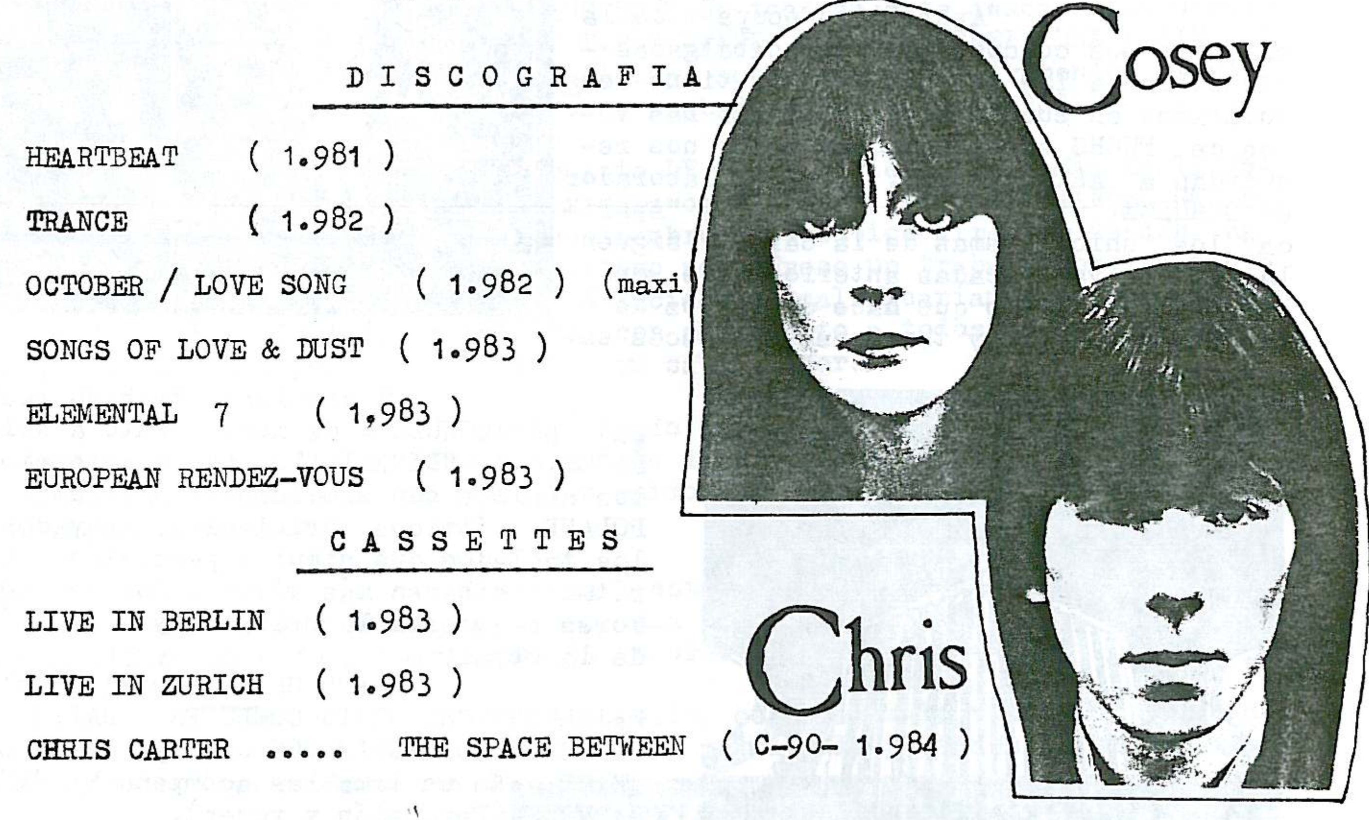


"EUROPEAN RENDEZ - VOUS"

nauta, como en el tema "LOOP". Opinamos que es un buen trabajo con una visión futurista de concebir la música.

Paralelamente a su labor como músicos, CHRIS & COSEY, se dedican a publicar otros trabajos a través de lo que ellos llaman "CREATIVE TECHNOLOGY INSTITUTE " (C.T.I). Entre el material que se puede encontrar figura lo siguiente :
<u>CASSETTES</u> : Dos de CHRIS & COSEY grabados Live en 1.983, uno en Berlín y otro en Zurich. Un C-90 "THE SPACE BETWEEN" de CHRIS CARTER.
<u>DISCOS</u> : Los cinco comentados de CHRIS & COSEY , "FLOW MOTION" de IAN DOBSON , y en este catálogo analizan futuros proyectos de CHRIS CARTER y una colaboración con EURYTHMICS para 1.985.
<u>VIDEOS</u> : "RED TAPE 3", nos presenta un striptease protagonizado por COSEY. "ELEMENTAL 7", video de una hora. "EUROPEAN RENDEZ-VOUS" tomado de la gira del grupo. También se pueden encontrar varias películas, pero este capítulo quizás sea el menos interesante para nosotros.

Con todo ello, tenemos que significar a CHRIS & COSEY como uno de los grupos revelación y uno de nuestros favoritos.



D I S C O G R A F I A

HEARTBEAT (1.981)

TRANCE (1.982)

OCTOBER / LOVE SONG (1.982) (maxi)

SONGS OF LOVE & DUST (1.983)

ELEMENTAL 7 (1,983)

EUROPEAN RENDEZ-VOUS (1.983)

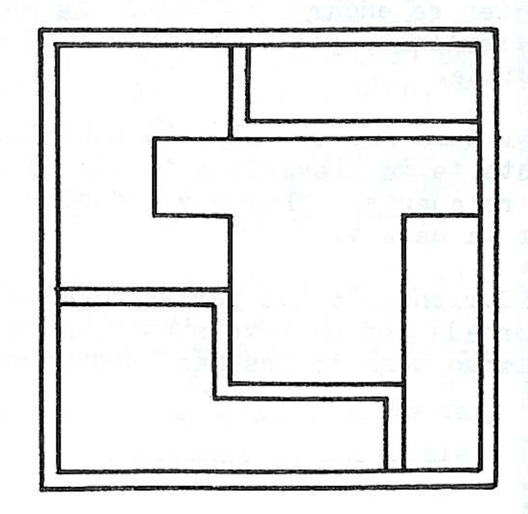
C A S S E T T E S

LIVE IN BERLIN (1.983)

LIVE IN ZURICH (1.983)

CHRIS CARTER ..... THE SPACE BETWEEN (C-90- 1.984)

Todos los discos han sido editados por ROUGH TRADE y los cassettes por C.T.I.. Desgraciadamente no hay nada publicado aquí.



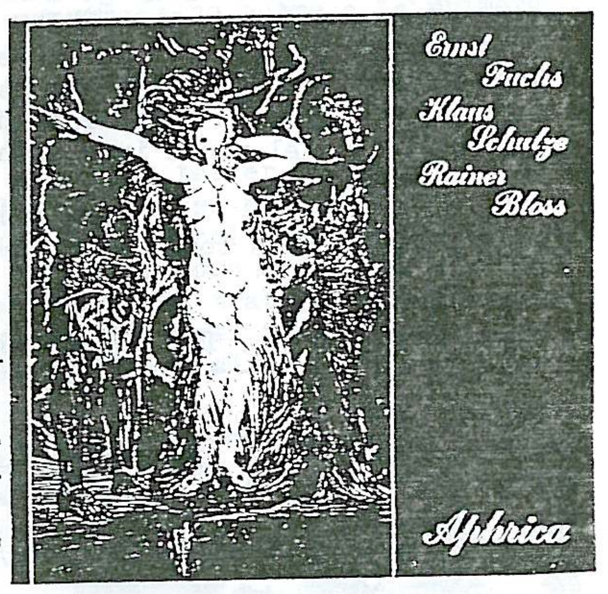
Para los que les pueda interesar contactar con CHRIS & COSEY, esta es la dirección a la que debeis escribir :

CHRIS & COSEY
BM CTI
LONDON
WC1 3XX
<u>ENGLAND</u>

El dibujo que aparece a la izquierda es su Anagrama.

INTEAM

Después de dejar INNOVATIVE COMMUNICATIONS, el último proyecto de KLAUS SCHULZE se llama INTEAM RECORDS. Como ya prometimos en el nº 4 de SYNTORAMA vamos a comentar los cuatro primeros LP's de la serie - además del último de RAINER BLOSS que se ha grabado hace escasamente unos meses y nos acaba de llegar.



El primero de la serie es " APHRICA ", compuesto e interpretado por KLAUS SCHULZE, RAINER BLOSS (instrumentación) y ERNST FUCHS (vocal). Musicalmente nos recuerda a "Live in Poland", indicios que nos hacen suponer la estrecha colaboración que mantienen RAINER y SCHULZE.

"Aphrodite" ocupa toda la cara 1 y nos conduce por esas cabalgadas - sintéticas a las que SCHULZE nos tiene acostumbrados en sus últimos trabajos. Las voces de FUCHS surgen esporádicas y nos recuerdan a ARTHUR BROWN, antiguo colaborador de SCHULZE. "Brothers & Sisters" y "Aphrica" los únicos temas de la cara 2, siguen las pautas ya marcadas anteriormente, aunque en un medio tiempo que hace de la voz de - FUCHS más tétrica y tenebrosa y a veces en OFF.



El siguiente trabajo realizado por SCHULZE, de nuevo junto a RAINER BLOSS, es "DIVE INN". Los planteamientos sónicos son similares igualmente a POLAND, rítmicos, originales, apoyados en los teclados que simulan percusión. Los rítmos se hacen más vivos y los secuenciadores adquieren la primacía y dirección de la obra.

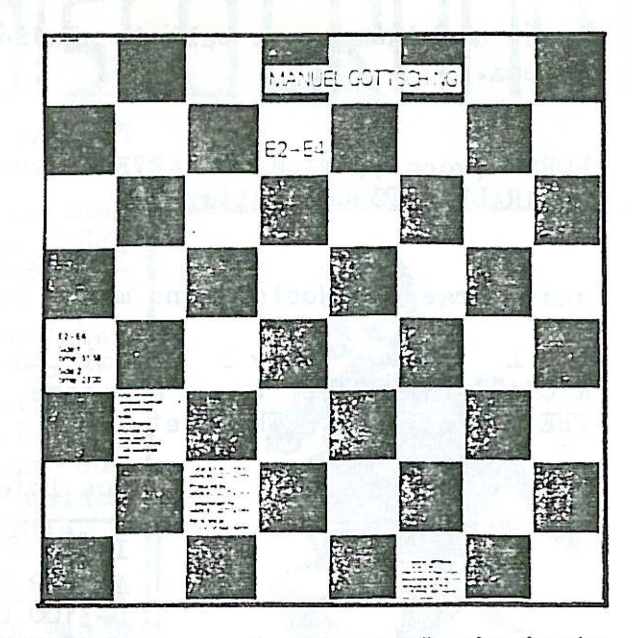
KLAUS SCHULZE utiliza el FAIRLIGHT CMI MUSIC COMPUTER y RAINER - BLOSS el GDS MUSIC COMPUTER y PIANO ELECTRICO. En un tema les acompaña MICHAEL GARVENS (Percusión y voces).

"ANGST" es la tercera producción de INTEAM y en esta ocasión es KLAUS SCHULZE únicamente quien se encarga de todo. La música es la Banda sonora del FILM "ANGST/FREEZE " realizado por GERALD KARGL. Musicalmente es, sin duda, el mejor álbum de la triada.

" Freeze " es el tema que se ocupa de abrirlo, su sensibilidad rebosa por doquier, lentamente te va llevando a través de otros mundos, otras inquietudes, es a la vez muy relajante. "Pain" y "Memory" son un poco más rítmicos y se encargan de cerrar la cara 1.

En la cara 2, "Surrender"; La percusión electrónica es la encargada de llevar el tema, adornada por un leve sintetizador. " Beyond" cierra el LP, siendo quizás este largo tema de los más innovadores que haya publicado últimamente.





KLAUS SCHULZE toca en este disco el siguiente material : FAIRLIGHT CMI / MOOG / P.P.G. WAVE 2-2 / OBERHEIM DMX / SIMMONS / YAMAH CP70 y CS80. Como veis las últimas novedades en instrumentos electrónicos, todo un lujo. Fué compuesto y grabado en otoño de 1.983.

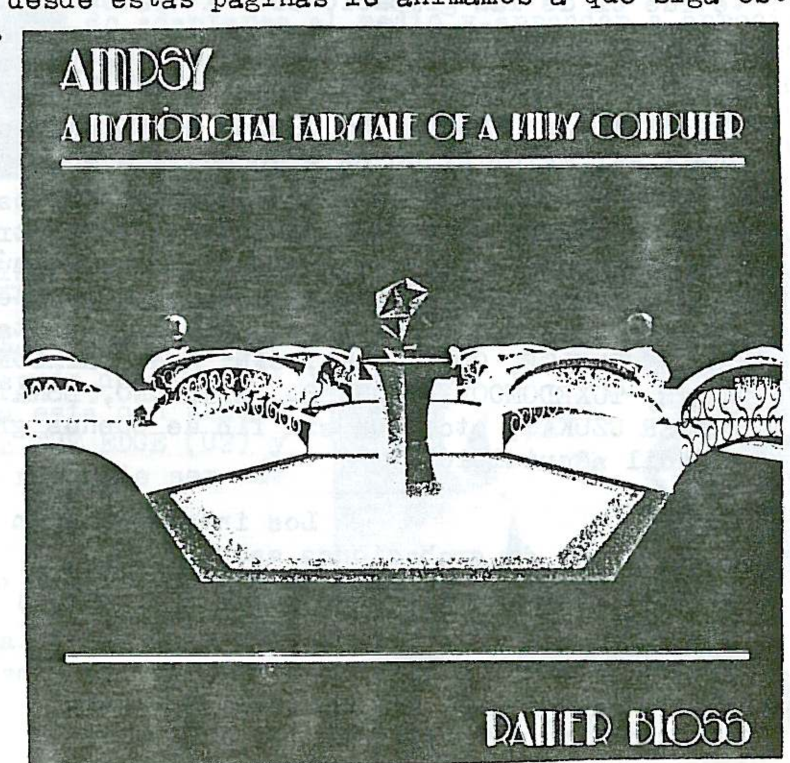
El cuarto LP de la serie (Fotografía de la derecha) es ni más ni menos que la primera obra en solitario de MANUEL GOTTSCHING titulada " E2- E4 ", antiguo miembro y auténtico director de ASH RA TEMPLE. Después de cuatro años inactivo nos ofrece un trabajo obsolutamente recomendable y aunque nos es difícil decidir lo calificaríamos como el mejor disco de música electrónica del 84, con el respeto a todos los demás músicos, que sin duda ponen su interés y su saber hacer.

Está basado en reiteraciones evolutivas de los teclados. La obra está concebida a modo de suite con varios temas que tienen una absoluta interrelación, pues van unidos entre sí y no se sabe cuando empiezan ni terminan.

La cara 1 está dedicada únicamente a los teclados y la cara 2, siguiendo con la melodía base que domina todo el LP, posee un magnífico solo de guitarra que la recorre de principio a fin.

Con todo ello, celebramos la vuelta de GOTTSCHING a nuestro mundo electrónico y desde estas páginas le animamos a que siga este camino de buenas producciones.

Y para finalizar las novedades de INTEAM el siguiente comentario irá dedicado a lo último editado por RAINER BLOSS, " AMPSY ". Algo distinto a todo lo publicado por él, mezcla de electrónica, techno y ciertos toques de rock, para darle más ritmo y énfasis, esto en lo que BLOSS parece estar más interesado.



AMPSY está extraído de la mitología griega y arreglada para ser una obra computerizada de amor y psyckis. Este LP presenta una colección de canciones, algunas de las cuales

serán adaptadas para ballet, añadiéndoles sonidos y una adecuada puesta en escena.

Figuran además de BLOSS (teclados, voces), JYL PORCH (vocal), MICHAEL GARVENS (vocal), ULLI SCHOBER (Percusión electrónica) y HARALD KATZSCH (Guitarra).

INTEAM además de los discos ya comentados ha sacado otras producciones no menos interesantes que las anteriores :

J Y L .... J y l (vocalista electrónica).
RICHARD WAHNFRIED .... Megatone
THE BEST ...... The Best.

Los interesados en conseguir estos discos escribir en inglés a :

I N T E A M
AN DER LAKE 2
D-3100 CELLE-SCHEUEN
WEST - GERMANY.

Si no dispones de muchos medios económicos o los prefieres en grabación, puedes encontrarlos en nuestro catálogo de grabaciones KOSMISCHE TAPES, comentado en otra sección del fanzine.

INNOVATIVE COMMUNICATION , junto a INTEAM han organizado un catálogo de venta por correo de sus discos. Podéis encontrar LP'S de ROBERT SCHRODER, BAFFO BANFFI, KLAUS SCHULZE y cantidad de excelentes productos cósmicos a unos precios asequibles. Cada disco cuesta alrededor de 1.000,- Ptas. Los interesados en conseguir esta estupendo catálogo, escribir a :

MEDIEN SERVICE
POSTFACH 1165
3108 WINSEN/ALLER
WEST GERMANY

Como ya habreis observado los que habitualmente adquirís SYNTORAMA, incluímos siempre una reseña de KOSMISCHE TAPES. Quizás os hayais preguntado que es, pues sencillamente nuestro sello de grabaciones.

Cuando nos propusimos difundir la música electrónica (hace ya casi cuatro años) el primer frente fué el de las grabaciones. A través de todo este tiempo han sido miles los cassettes que hemos grabado y muchos los nuevos amigos que se han apuntado a la legión electrónica. Creemos que nuestra labor ha sido importante dentro de la difusión de esta música, principalmente porque la inmensa mayoría del material no ha sido editado en nuestro país.

KOSMISCHE TAPES

KOSMISCHE TAPES posee además otros LP's de rock como RUSH, CACTUS, ZAPPA y otros, pero donde realmente se fundamenta su labor es en la música electrónica y la vanguardia. Entre el material que podeis encontrar los aficionados a SYNTORAMA se hallan las colecciones completas de : NEURONIUM, KRAFTWERK, KLAUS SCHULZE, GONG, MAGMA, CAN, KING CRIMSON, TANGERINE DREAM, CABARET VOLTAIRE, TUXEDOMOON, CLUSTER, BRIAN ENO, ESKATON, NEU, FAUST, DIETER MOEBIUS, HOLGER CZUKAY, etc y un sin fin de buenos grupos y músicos, algunos LP's de dificil adquisición.

Los interesados en conseguir el catálogo de grabaciones escribir a :

KOSMISCHE TAPES
Sta. Clara, 16-1ºD
RENTERIA (Guipúzcoa)

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

YELLO MAGIC ORCHESTRA . "After Service"



Parece ser que la YMO piensan,(y a este paso lo van a conseguir) , ser los reyes del TECHNO POP, en el sentido más estricto del término.

A través de este doble album live recientemente publicado en el mundo entero, a excepción (de momento) en nuestro país, grabado en una gira que dieron a finales del 83 en JAPON nos deleitan con unos temas de pop sintetizado que se quedan a la primera escucha; Atrás quedaron los intentos de conectar con la vanguardia.

La selección de temas recorre toda su carrera desde "SOLID STATE SURVIVOR" hasta sus más recientes obras, dotándolas de unos caracteres de fácil asimilación y una grabación perfecta. Para ello han utilizado una mesa TEAC 48 pistas y DBX-4D (Reducción de ruidos), los últimos adelantos en grabación.

A lo largo de la gira y el propio disco, les acompañó el batería inglés DAVID PALMER. Está grabado en el NIPPON BUDOKAN de TOKYO el 12 y 13 de Diciembre de 1.983.

STEVEN BROWN. "Solo piano music"



Lo que ha pasado con este último álbum ya lo presagiábamos hacía tiempo, de hecho lo remarcábamos en nuestro dossier de TUXEDOMOON(ver SYNTORAMA. 3). STEVEN BROWN se ha marcado un disco absolutamente clásico, ejecutado únicamente con piano, clarinete y la labor de REININGER con el violín, que es impecable, lleno de sensibilidad y dulzura y free, según las ocasiones.

Afincado definitivamente en BRUSELAS, ha sabido adaptarse al medio y aprender a apreciar a los músicos clásicos europeos. Temas como : " The ball ", "Fantare" o "R.W.F" nos lo demuestran. En definitiva, una obra de minorías, paraamantes de lo clásico (aunque no nos encontremos entre ellos) y acostumbrados a escuchar de todo.

HOLGER CZUKAY ."Der osten ist rot"



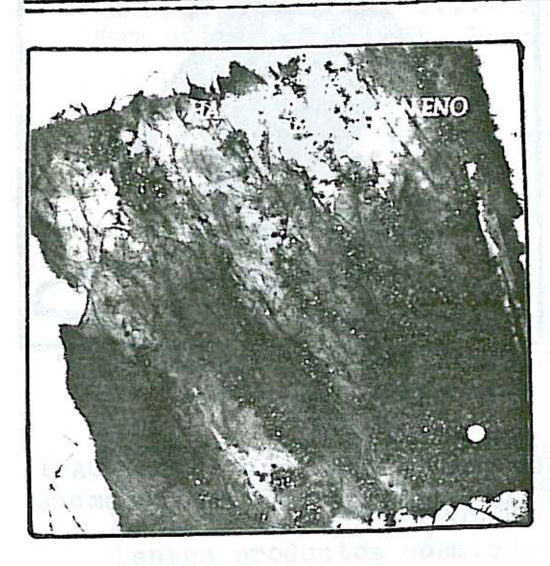
Teníamos curiosidad por saber lo nuevo que iba a publicar CZUKAY después de cambiar de casa discográfica (Ahora está con VIRGIN) y de su experiencia junto a THE EDGE (U2) y JAH WOBBLE, y el resultado no puede ser más satisfactorio.

Para los que no le conocen, quizás este álbum pueda desconcertarles. CZUKAY siempre se ha tomado la vida con mucha filosofía y sentido del humor y eso se transmite a su base musical.

En este álbum hay de todo, desde "The photo song", la canción más comercial seguramente compuesta para single, hasta la vanguardista "Traum mal wieder", probablemente lo mejor. Con todo ello es un buen trabajo, que quizás no guste a todos por su diversidad, pero imprescindible para los que ya le conocen y aprecian su versatilidad compositiva.

Junto a CZUKAY (Dictáfono, vocal, guitarra, bajo y teclados) intervienen - JAKI LIEBEZEIT (batería, teclados, trompeta), CONNY PLANK (sintetizadores)y MICHY (vocal y órgano).

BRIAN ENO / HAROLD BUDD. " The Pearl "



Con la ductilidad que le viene siendo habitual ENO se ha marcado un excelente album junta a HARODD BUDD, con el que ya colaboró en el LP " Ambient 2 ".

La música de este trabajo es sensibilidad pura, podría no tener ni principio ni final ya que todo él viene estructurado como un todo, un finísimo hilo de seda que atraviesa tus oídos casi sin percibirlo.

Desde " Late October " su primer tema, hasta "Still Return" que cierra el disco, BUDD que se encarga de los pianos (eléctrico y acústico) y ENO a los sintetizadores, nos transportan a unas esferas etéreas.

El disco está grabado en CANADA, como ya viene siendo habitual en él, y cuando escribimos estas páginas todavía no publicado aquí.

cabaret voltaire

Desde 1.974 vienen funcionando CABARET VOLTAIRE en su ciudad natal SHEFFIELD. En su primera etapa 1.974-79, sus grabaciones han sido editadas de las maneras más variadas, cassettes, recopilaciones y singles han sido sus métodos más habituales. Catalogados como "Terroristas del sonido" han sabido ganarse una buena reputación por su constante trabajo en pos de la investigación y la vanguardia.

Su primer larga duración, ""MIX UP " fué grabado para ROUGH TRADE en 1.979.Es la acumulación de todas las experiencias del grupo a través de sus múltiples trabajos en los WESTERN WORKS, su estudio de grabación. Todos los temas están grabados en estudio excepto "Eyeless sight" grabado live. El sonido de esta obra se basa mucho en la guitarra distorsionada y sostenida de RICHARD KIRK (guitarra, saxos), que junto a STEPHEN MALLINDER (Bajo, vocal) y CHRIS WATSON (Teclados y cintas) forman el grupo. Les acompañan HAYDN BOYES-WESTON (Batería)

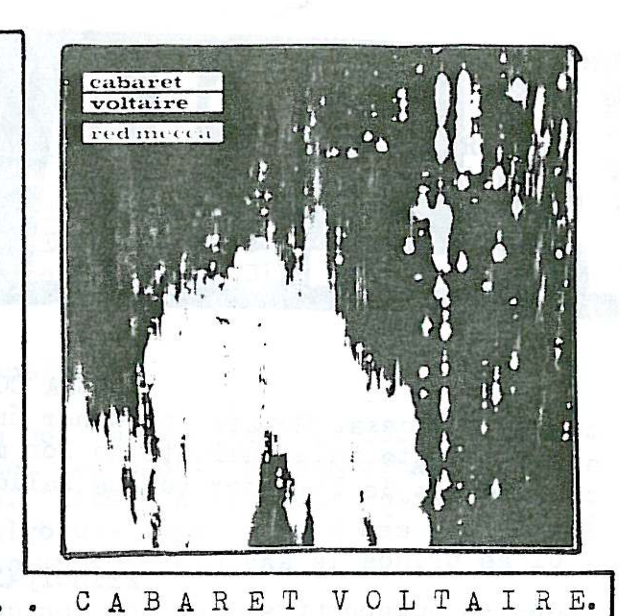
Unicamente un mes después de la grabación de "MIX UP", CABARET VOLTAIRE graban otro LP, esta vez en directo y es que no paran, siempre han basado sus actividades (videos, músics,.) en el arduo trabajo y la cotidianidad de su labor. La formación en este LP no varía y está grabado el 27.10.79. Contiene la mayoría de sus pasados temas "No Escape","Baader Meinhof" y el legendario "Nag Nag Nag", entre otros. Comienzan con un tema titulado "Untitled" (Sin título), más tarde será denominado "The voice of America", que se encarga de dar título igualmente a su siguiente LP.

En " THE VOICE OF AMERICA " se percibe una mayor elaboración de los temas y un mayor tratamiento a través de cintas de los instrumentos, sobre todo en la primera cara.

THE VOICE OF AMERICA.



RED MECCA........



CABARET VOLTAIRE... CABARET VOLTAIRE.

Su siguiente producción será la edición de un cassette C-60 grabado live el 8 de Febrero de 1.981 en el LYCEUM.

En Mayo del 81 grabarán lo que será su siguiente LP, " RED MECCA ", pieza clave en la discografía del grupo. Continuando con su incansable trabajo, a finales del 81 y principios del 82, C.VOLTAIRE graban dos maxis que serán los que compongan su siguiente obra " 2 x 45 ". Música directa y emocional, menos innovadora que anteriormente pero válida desde todos los puntos de vista. Para entonces ya habían grabado la banda sonora del film " JOHNNY YES NO ", aunque su edición ha sido posterior.



En marzo de 1.982 hacen una gira por JAPON de lo que saldría su LP "HAI", grabado live en - esa misma gira. La grabación está efectuada - en TOKYO el 23 de Marzo de 1.982.

Componen este buen disco seis temas, "Walls of Kyoto" y "3 days monk" son nuevas composiciones del grupo. "Yashar" pertenece a " 2 x 45 ", " Taxi music " a "JOHNNY YES NO " y por último " Over & over " y "Diskono" nos adelantan lo - que será su nuevo LP " CRACKDOWN " grabado a - finales del 82.

Con "CRACKDOWN" se dan los cambios más definitivos. Por una parte dejan ROUGH TRADE fichando - por VIRGIN. Por otra el cambio de estilo es patente. Las melodías se hacen más sencillas, llegándoles el tan ansiado y trabajado éxito. En las primeras copias de la edición francesa, el LP lleva un maxi de regalo, con algunos temas no encontrables de - ninguna otra manera.

Y, finalmente su último LP " MICROPHONIES "(Todavía no aparecido en España) posee una línea similar a lo publicado con VIRGIN, temas accesibles, incluso hasta bailables.

DISCOGRAFIA

MIX UP (1.979)
LIVE AT THE YMCA (1.979)
THE VOICE OF AMERICA (1.980)
LIVE AT LYCEUM (1.981)-Cassette.
RED MECCA (1.981)
JOHNNY YES NO (1.981)
2 x 45 (doble maxi) (1.981-82)
HAI (1.982)
CRACKDOWN (1.982)
MICROPHONIES (1.984)

Los indicados con asterisco han sido editados en nuestro país.

CABARET VOLTAIRE posee infinidad de singles, maxis, y colaboraciones. Comentar todas ellas nos llevaría un espacio que no creemos necesario utilizar. Sus miembros también han editado trabajos en solitario.

RICHARD KIRK .. Disposable half-truths (cass.
" " .. Time high fiction (1.983)
STEPHEN MALLINDER .. Pow How.
CHRIS WATSON .. The haftler trio (1.984)

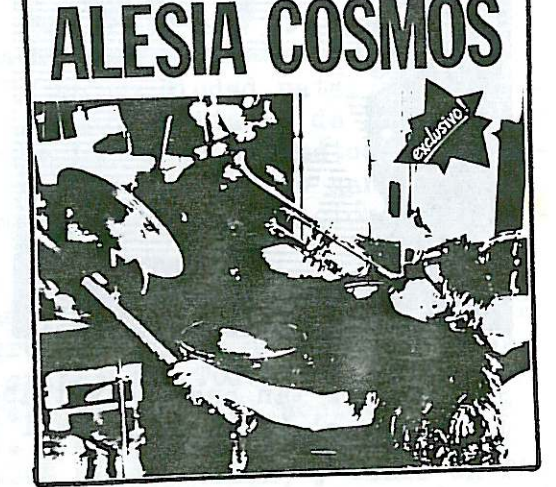
ALESIA COSMOS

ALESIA COSMOS es un grupo representante de la nueva música francesa. Quizás por tener únicamente un LP distribuído de una manera absolutamente independiente no son muy conocidos, pero para los que les han escuchado son de lo mejor que ha salido en los últimos tiempos, como grupo revelación.

Principalmente está llevado por PASCAL HOLTZNER y BRUNO DE CHENERILLES, que son los que se ocupan del sonido de la banda, la producción y firman la mayoría de las composiciones. Musicalmente es una mezcla de electrónica, vanguardia, rock y electro-acústica, con toques étnicos norteafricanos representados por la percusión de LOFTI BEN AYED. Una formación de lo más original, compuesta por dos músicos que se encargan únicamente de las voces y tres instrumentistas.

Quizás lo que más nos gusta es "Depassement" y "Le vol du Bourbon", aunque es un álbum que no tiene desperdicio, con unos planteamientos muy originales y unas composiciones pletóricas de imaginación. Una obra absolutamente recomendable.

La formación está compuesta por : PIERRE CLAVREUX (voces), PASCAL HOLTZER (guitarra, sintetizador, percusión electrónica, cintas y voces) MARIE-BERTHE SERVIER (voces), BRUNO DE CHENERILLES (sintetizador, guitarra, percusión electrónica, voces) y LOFTI BEN AYED (Percusión). Está grabado en 1.983. Es disco se puede conseguir a través de FRONT DE L'EST , al que dedicamos un apartado en nuestro SYNTORAMA nº 2.



A continuación reproducimos una entrevista que hemos mantenido con ellos, contándonos sus orígenes, inquietudes y proyectos. La entrevista ha sido realizada por correo y está fechada el 1 de Enero de 1.985.

Agradecemos a BRUNO DE CHENERILLES y ALESIA COSMOS su colaboración prestada.

ENTREVISTA CON : "ALESIA COSMOS"

SYNTORAMA : ¿ De dónde provienen, musicalmente, los miembros de ALESIA COSMOS?

ALESIA C. : La experiencia musical de los miembros de Alesia Cosmos está muy diversificada. En la primera formación (1.983 y el primer LP) solo el percusionista LOFTI BEN AYED provenía de una música bien precisa: La música tradicional tunecina; Aparte de esto, los demás hemos gravitado en los dominios musicales variados, desde la canción hasta la música improvisada, pasando por el rock, el R.N.B., la música electroacústica, el teatro musical, músicas de films, piezas radiofónicas, etc. Por otro lado, la literatura, el grafismo, la fotografía, etc, han estado explorados por los tres músicos que quedan en el 84 y componen la nueva formación.

SYNTORAMA : ¿ Qué os indujo a formar el grupo ?

ALESIA COSMOS : El grupo se formó por la iniciativa de BRUNO DE CHENERILLES, que había ya tocado en diferentes contextos y a partir de las composiciones literarias de PASCAL HOLTZNER y BRUNO DE CHENERILLES, del trabajo de improvisación de MARIE BERTHE SERVIER y PIERRE CLAVREUX. El primer trabajo ha sido concevir y autoproducir el primer LP del grupo : " EXCLUSIVO ", que salió en Abril de 1.983.

SYNTORAMA : ¿ Qué influencias destacadas teneis ?

ALESIA COSMOS : Todas nuestras influencias son importantes, es decir, todos los dominios musicales a los cuales nos hemos dedicado. Un denominador común entre todas estas músicas es que son orales. Atravesando todas estas etapas hemos podido constatar que existe también algo más importante y más amplio que la música, esto es la sonoridad. En las músicas étnicas el sonido es lo más importante, incluso lo más trabajado.

SYNTORAMA : PLANETARIUM es vuestro sello discográfico, ¿Pensais con ello, únicamente editar vuestros discos o promocionar nuevos grupos ?

PLANETARIUM

ALESIA COSMOS : PLANETARIUM produce discos y cassettes, los distribuye del mismo modo que las otras compañías independientes. Una de las actividades de producción que va a desarrollar al máximo, es la producción de programas radiofónicos. El conjunto de nuestras actividades se reagrupa en esta asociación, PLANETARIUM. Habiendo obtenido algunas subvenciones para nuestros proyectos en el 84, esperamos obtener mucho más en el 1.985, con el fin de intensificar nuestra actividad y mejorar la calidad y la difusión de nuestros productos. Nosotros no tenemos los medios de producir otros músicos, y esta no es nuestra meta. Por el contrario desempeñamos un papel de información con PLANETA, la Revista Sonora de las Nuevas Músicas. (3K7 editadas en el 84).

SYNTORAMA : En algunos fragmentos de vuestra obra " EXCLUSIVO " se perciben ciertas influencias étnicas, ¿ Estais interesados en la dualidad vanguardia-música étnica como vía de escape para nuevas posibilidades musicales ?

exclusivo!

ALESIA COSMOS : Es cierto que creemos mucho en los mestizajes musicales y culturales en general. De todas formas, es una tendencia irreversible que nadie puede evitar, pues los medios de comunicación modernos nos obligan a interesarnos por todo lo que pasa en todas las esquinas del planeta. Tenemos la suerte de poder, en nuestra época, escuchar músicas étnicas que cuentan con numerosos miles de amantes y que pronto aumentarán. Esta mezcla histórica y geográfica es muy particular en nuestros tiempos y debemos aprovecharla al máximo.

SYNTORAMA : ¿ Cómo veis el panorama francés e internacional en música electrónica ?.

ALESIA COSMOS : El panorama francés e internacional de la música electrónica no nos interesa, pues no es suficiente que una música sea electrónica para que nos guste. Apreciamos también mucho las músicas donde no hay nada electrónico. Nos gustan mucho las mezclas de fuentes sonoras diferentes : Electrónica sintética y concreta, voz, instrumentos, etc.

No nos interesa hablar de música electrónica, en sí misma la electrónica no es más que un medio, entre otros. Nosotros buscamos emplear lo más posible estos medios diferentes de producir el sonido.

SYNTORAMA : ¿ Conocéis algún grupo o músico español que os interese ?

ALESIA COSMOS : En España, hemos oído hablar de MACROMASSA y de la compañía LMA, con quién estamos en contacto actualmente. Pero no tenemos muchas informaciones. Nos gustaría tener más contactos con los grupos y músicos de vuestro país, pues nosotros tenemos algunos medios de ayudarles a hacerse conocidos en Francia. Nosotros producimos revistas en cassettes, destinadas a las radios (2.000 estaciones en Francia), a través de nuestra propia compañía.

SYNTORAMA : ¿ Qué música escucháis habitualmente ?

ALESIA COSMOS : Nosotros no escuchamos música habitualmente. Algunos de nosotros hemos estado interesados por el Free Jazz, el Blues, las músicas étnicas experimentales, etc. Actualmente escuchamos mucho música negra muy comercial (FUNK, AFRO BEAT). Nos hemos cansado de la Cold-wave que es demasiado repetitiva, del Jazz y de la música contemporánea académica, donde nada se mueve. En resumen, tenemos necesidad de sol y de placer, y nos interesamos mucho por las innovaciones en materia de música comercial. Algunas obras actuales son más creativas a nivel de arreglos y trabajo de estudio, que muchas de las músicas de investigación. Algunos de nosotros trabajamos en la radio, regularmente en episodios (FRANCE-CULTURE en París), sobre las producciones y estamos también sensibilizados en el aspecto extra-musical de una creación sonora, esto que nos atrae a veces hacia la escucha de paisajes sonoros, naturales o artificiales.



SYNTORAMA : ¿ Qué proyectos teneis para el futuro ?

ALESIA COSMOS : Nuestros proyectos más próximos : El segundo LP de ALESIA COSMOS está ya grabado por lo menos en sus 3/4 partes. Saldrá con la compañía HAT-HUT, bajo la forma de un cofre conteniendo un 33t y un Maxi 45t, en el mes de Abril.85. Después de la salida del disco será organizada una gira.

El grupo trabaja además, en las operaciones de animación en medios escolares y socio-culturales, con conciertos y estudios de música electrónica sobre el tema de los "Mestizajes Musicales"

Los interesados en contactar con PLANETARIUM escribir a la dirección que indicamos :

PLANÉTARIUM - 5 QUAI TURCKHEIM
67000 STRASBOURG - FRANCE
TÉL. (88) 22.18.07

RADIO SYNTORAMA

A los residentes en Guipúzcoa, les anunciamos que los miércoles cada 15 días en RADIO POPULAR podeis escuchar un programa de música electrónica, "RADIO SYNTORAMA" de 11'30 a 12 de la noche, tomando como referencia que el próximo programa será el Miércoles 30 de Enero. En las emisiones realizadas hemos podido escuchar aldo de ALDEBERT VON DEYEN, ASH RA TEMPLE, BRIAN ENO, CAN, CLUSTER, EDGAR FROESE, CHRIS & COSEY, KLAUS SCHULZE, KRAFTWERK, MAGMA, NEURONIUM, TANGERINE DREAM, TUXEDOMOON, etc.

DONOSTIA [OM-1224 KZ. FM-88'5 MZ. LOIOLA [FM-99'8 MZ.



ESKATON se formó a finales de 1.974, primeramente denominándose ESKATON KOMMANDESTRA. XAVIER DE RAYMOND y ERIC GUILLAUME se encargaban de los teclados, PAULE KLEYNNAERT y AMARA TAHIR de las voces, GERARD KONIG (Batería) y MARC ROZENBERG (bajo). El grupo mantiene esa formación hasta 1.978 en el que se observan algunos cambios. Por una parte reducen su nombre dejándolo simplemente en ESKATON y por otro lado, XAVIER DE RAYMOND se va del grupo reemplazándole GILLES ROZENBERG; ANDRE BERNARDI pasa al bajo y MARC ROZENBERG a los teclados. En ese año efectúan igualmente su primer registro " 4 VISIONS " que no será editado hasta 1.981 y únicamente en formato cassette.

En 1.979 editan un single, " MUSIQUE POST-ATOMIQUE " por su propia compañía. Después de la grabación se irían del grupo ERIC GUILLAUME y ALAIN BLESSING había sustituído.



ARDEUR

En 1.980 penetran nuevamente en los estudios para registrar su segundo LP, titulado " ARDEUR ". En este disco les acompaña PATRICK LEMERCIER al violín. Musicalmente es una obra dura con unos planteamientos rígidos, y de encuadrarlo dentro de algún estilo, lo haríamos en el Jazz-Rock aunque con unas características bien definidas. El tema "Dagón" con sus 10 minutos es quizás lo más representativo del álbum.



Dos años tardan ESKATON en grabar su siguiente LP " FICTION ", último hasta la fecha y recién aparecido, obviamente con mucho retraso. Está quizás más elaborado que su anterior, ARDEUR, aunque las premisas musicales son las mismas, potencia, dureza, tensión con pequeños retazos de sensibilidad, como en " Parenthese " ejecutado únicamente con piano eléctrico, guitarra acústica y bajo. Es un gran LP que gustará en especial a los amantes de MAGMA.

- D I S C O G R A F I A -

MUSIQUE POST-ATOMIQUE -Single 1.980
4 VISIONS (solo cassette) 1.981
ARDEUR 1.980
FICTION 1.982.

Los interesados en contactar con ESKATON escribir a :

ESKATON PLEIN LA TETE
11 rue Madame
91100 - TIGERY
France

SYNTORAMA : ¿ Qué os llevó a formar ESKATON ?

ESKATON : Podríamos decir que es el destino. Al principio nos encontramos por casualidad. Algunos de nosotros nos conocimos en el Instituto. Algunos venían de familia de músicos, como Gilles, Marc o Paule. Todos teníamos ideas comunes y la música ha venido, naturalmente, como un medio de expresarlas.

SYNTORAMA : Las influencias de Magma son claras. ¿Qué relaciones teneis con ellos ? ¿Qué le debe vuestro sonido?.

ESKATON : Vuestra pregunta requiere una larga respuesta. Si para vosotros las influencias de Magma son evidentes, para nosotros no lo son del todo. No tenemos el sentimiento de haber sufrido la influencia de otros grupos. Cada uno de nosotros tiene un pasado musical muy diferente, pero componemos nuestras canciones y las tocamos formando una composición musical común, basándonos en el jazz, rock e incluso música clásica. Nosotros escuchamos muchos tipos de música y muy diferentes entre sí. El horizonte es muy amplio, desde GRIEG o BARTOK, pasando por GENESIS o DEEP PURPLE, hasta GENTLE GIANT o FELA KUTI y todos los demás. Estamos convencidos de que toda música es el resultado de todas las músicas que se hayan podido oír desde su nacimiento. MAGMA existía antes de que se creara ESKATON, nos gusta su música, entre otras. Como hay pocos grupos franceses en el dominio de la música progresiva, pensamos que los oyentes están tentados en hacer una aproximación con MAGMA, aunque nosotros no la sentimos. Les hemos visto una vez, en el transcurso de un festival. Esta es la única relación que hemos tenido con ellos.

SYNTORAMA : Las letras de vuestras canciones hablan de "Muerte, guerra y otros temas que afectan a la paz mundial. ¿ Qué papel juega la actividad politica en la filosofía de ESKATON ?

ESKATON : No tenemos un compromiso político formal, sin embargo la percepción psicológica del mundo en que vivimos, nos obliga a hacer el análisis y la crítica de nuestro entorno político y social, a través de nuestras convicciones y sensibilidad. Nuestros textos son el reflejo de este análisis y esta crítica. Tenemos la sensación que el hecho de cantar nuestros textos es una forma de expresión política. Es una llamada a la toma de conciencia y no una incitación al sueño. Tenemos tentaciones de luchar, a nuestra manera, contra el individualismo de esta sociedad. Por ejemplo, vivimos juntos y reunimos nuestro dinero en un fondo común.

SYNTORAMA : ¿ Por qué denominais a vuestra música " Música Post-Atómica ?

ESKATON : Es muy simple. La explosión de la primera bomba atómica - a título experimental- tuvo lugar el 16 de Julio de 1.945. Este día, el mundo cayó en otro universo, fué el tiempo "antes de la bomba". ESKATON toca su música en una sociedad hecha y vivida por gente que entraron en otro tiempo, "El tiempo después de la bomba". La era nuclear implica múltiples repercusiones en la vida de cada uno, seamos conscientes de ello o no.

SYNTORAMA : ¿ Cual es el sistema que empleais para componer vuestros temas ?

ESKATON : No tenemos un sistema propiamente dicho. Hace falta decir que nuestras composiciones son el resultado de una elaboración, ante todo en común. Todos nuestros fragmentos son el resultado de una reflexión o de un "choc" emocional o simplemente un medio de denunciar las agresiones absurdas de la vida de todos los días. Como sabeis vivimos juntos y los instrumentos están siempre preparados. Los temas nacen de improvisaciones de uno u otro de nosotros, uno aporta un tema, el otro una modificación, todos los arreglos se hacen en común. Es difícil de explicar, Mark vuelve un día muy nervioso después de pasar cinco horas en un embotellamiento de coches en carretera y eso puede ser motivo de una idea para elaborar la canción. Paule estubo muy afectada - por la muerte de sus padres en el tiempo de un año y nosotros compusimos " La muerte de Tristán " Cada uno participa con sus ideas, de la misma manera si unos son más creativos que otros. Por otra parte ningún fragmento está declarado como exclusivo de un compositor, son las composiciones de ESKATON. Esto es muy difícil de comprender para muchos músicos que conocemos.

SYNTORAMA : ¿ Qué actitud tomais en vuestras actuaciones en directo ?

ESKATON : Nosotros deseamos ante todo que nuestros conciertos sean una comunicación colectiva entre el público y nosotros. Rechazamos la separación tan corriente : "Nosotros somos los músicos, vosotros el público". Buscamos el diálogo. Desde el principio nosotros hemos tocado sencillamente, en - "jeans" y después nos hemos dado cuenta de que quizás no era el mejor medio para crear condiciones favorables al cambio. Había un aspecto poco clínico, no del todo íntimo. Hemos buscado un lenguaje suplementario para crear el contacto. Los colores de la iluminación varían en función de las canciones y las - proyecciones de diapositivas. Nada tiene que ver con un "Show" , al contrario. Nosotros nos dirigimos al público como a un amigo.

SYNTORAMA : ¿ Por qué motivo habeis tardado más de dos años en grabar vuestro último LP ?

ESKATON : Lo que nos falta siempre es el tiempo y el dinero. No olvidéis que cada uno de nosotros tenemos un empleo exterior que no tiene nada que ver con la música. De nuestra música, desgraciadamente, no vivimos de momento. Nos gustaría en esta materia hacer un apartado : " Según nuestras ideas la música debería ser gratuíta para todo el mundo como el aire que se respira". Nuestro objetivo verdaderamente no es hacer dinero, ser estrellas como se dice habitualmente. Nuestro deseo es llegar a vivir de nuestra música, tener más - tiempo y consagrarle a ello todo nuestro tiempo. Ahora si hablais de un próximo álbum, en el que trabajamos actualmente hace falta tener en cuenta muchos elementos. La reciente partida de Gilles (Guitarra, órgano y sintetizadores) , ha exigido la modificación de todo nuestro repertorio y un gran trabajo de colocación, puesto que Paule ha estrenado un conjunto de teclados que ella no había tocado antes. Tenemos compuestas nuevas canciones, ha fallado prepararlas para la grabación. Nos ha faltado también cierto tiempo de reflexión para considerar estas canciones en su nueva concepción. Hace falta decir también que - hacemos todo nosotros mismos y esto comprende el maquetaje de las portadas, es un trabajo considerable y nos gusta hacerlo bien.

SYNTORAMA : Vuestro trabajo "4 Visions" grabado exclusivamente en cassette, ¿ Pensais editarlo en formato LP ?

ESKATON : Es poco probable. La edición existe en cassette, que está disponible en la compañía EUROCK y no tenemos necesidad de experimentar otra cosa por ahora.

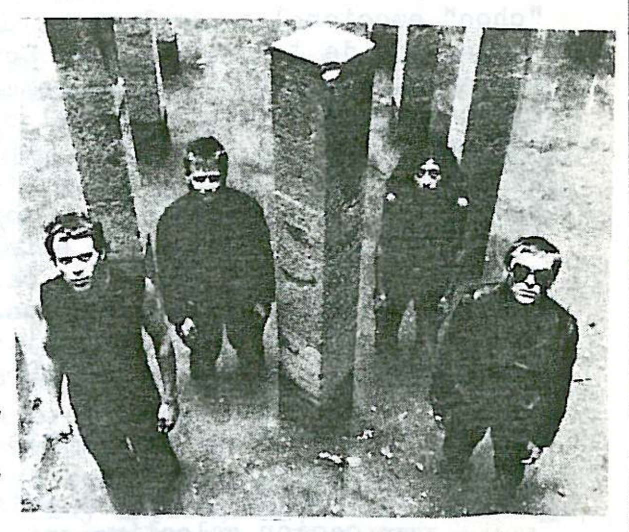
SYNTORAMA : ¿ Cuales son vuestros próximos proyectos ?

ESKATON : Uno o dos próximos álbunes seguramente. Tenemos el material para hacerlos, nos queda elegir las canciones y grabarlas. Hemos tenido contacto también con un grupo de estudiantes de arte cinematográfico para un concierto. Están interesados en la realización de un video con el tema "La música de ESKATON". Tienen intención de presentarlo en diferentes cadenas de televisión y puede ser un excelente argumento en nuestros conciertos.

Esta entrevista ha sido realizada por correo, con fecha 8 de Enero de 1.985.

NOTICIAS

- ART ZOYD han compuesto una obra musical que acompañará el ballet de ROLAND PETIT; las representaciones se efectuarán en PARIS en el TEATRO DE LOS CAMPOS ELISEOS del 26 de Febrero al 13 de Marzo y en Marsella del 22 al 31 de Marzo.
- El nuevo LP de BRIAN ENO "The Pearl" en el que colabora el pianista HAROLD BUDD y su siguiente trabajo " Music for films.Vol2." se han editado en Francia a finales del 84.
- El siguiente proyecto de LAURIE ANDERSON ha sido grabar un quintuple álbum live en la ACADEMIA DE MUSICA DE BROOKLYN, el álbum ya ha sido publicado.
- El primer LP en solitario de WINSTON TONG- (ex-TUXEDOMOON) titulado "Theoretical China" ya ha sido editado. Cuenta con la ayuda de JAH WOBBLE, STEVE MORRIS (New Order) y DAVE FORMULA (Magazine).



ART ZOYD

NOVEDADES

- S P K .. " Machine Age Voodoo "
- PSYCHIC TV/Z'EV .. "Berlín Atonal"
- ART ZOYD .. " Espaces inquiets "
- JEAN MICHEL JARRE .. " Zooluck "
- TANGERINE DREAM .. "The warsae concert-Poland "
- ROBERT FRIPP & ANDY SUMMERS .. "Betwichet"
- IRMIN SCHMIDT .. "Filmmusik Vol 3."
- ASMUS TIETCHENS .. "Formen letzter haus music "
- HANS JOACHIM ROEDELIUS .. "Geschenk des Augenblicks"

JEAN MICHEL JARRE.

" Zoolook ".



A partir de este año, SYNTORAMA se editará cada cuatro meses por lo que el número 6 saldrá en MAYO, en el que hablaremos de CAN, TANGERINE DREAM, RUDIGER LORENZ, etc.. Para conseguirlo debereis enviar 150,-Ptas en sellos de correos a :

SYNTORAMA
Santa Clara,16-1ºD
RENTERIA(Guipúzcoa).

TNO: 51.58.19.

En este 5º número de SYNTORAMA y para próximas ocasiones, contamos con un nuevo miembro, ELIAS, que colabora con sus fotografías.